

# АНО «Научно-исследовательский институт стандартизации музейной деятельности»



## Приказ

"Об утверждении Требований к регистрации в  
Универсальном реестре культурных ценностей  
и объектов культурного наследия "

**Дата утверждения: 19.11.2014**

---

**АНО «НИИ СМД»  
ПРИКАЗ  
от 19 ноября 2014 г. N 33**

**«Об утверждении Требований к регистрации в Универсальном реестре культурных ценностей и объектов культурного наследия»**

В соответствии с статьями 1, 2, 5 пп. е, 11 пп.1, 12 Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия (Принята 16 ноября 1972 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры) и статьи 1 Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. (начало действия 07 августа 1954) и руководствуясь решением ВРИО Руководителя Федеральной службы по интеллектуальной собственности «О государственной регистрации базы данных «Универсальный реестр объектов культурного и природного наследия» от 19 ноября 2014 г., приказываю:

1. Утвердить прилагаемые Требования к регистрации объектов культурного и природного наследия в Универсальном реестре объектов культурного и природного наследия (УРОКПН) и ведению Универсального реестра объектов культурного и природного наследия как общественного перечня культурных ценностей (далее - Требования).

2. Утвердить прилагаемую форму свидетельства о регистрации объектов культурного и природного наследия в УРОКПН

3. Настоящий приказ вступает в силу с 19 ноября 2014 г. и действует бессрочно.

Директор

В. А. Шестаков

Утверждены  
приказом Директора АНО «НИИ СМД»  
от 19 ноября 2014 г. N 33

**Требования к регистрации объектов экспертизы  
в Универсальном реестре объектов культурного и природного наследия и  
ведению Универсального реестра объектов культурного и природного наследия  
I. Общие положения**

1. Настоящие Требования (далее - Требования) к регистрации объектов Универсальном реестре объектов культурного природного наследия (далее - УРОКПН) разработаны в соответствии со статьями 1, 2, 5 пп. е, 11 пп.1, 12 Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия (Принята 16 ноября 1972 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры) и статьи 1 Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. (начало действия 07 августа 1954) и руководствуясь решением ВРИО Руководителя Федеральной службы по интеллектуальной собственности «О государственной регистрации базы данных «Универсальный реестр объектов культурного и природного наследия» от 19 ноября 2014 г. и приказа директора АНО «НИИ стандартизации музейной деятельности» № 33 от 14 декабря 2014 г..

2. Требования устанавливают порядок регистрации объектов в УРОКПН. Назначение реестра, это учёт всех феноменов культуры планеты, для последующего контроля за их состоянием, сохранения и восстановления

3. Требования обязательны для выполнения всеми юридическими лицами и физическими лицами, как гражданами Таможенного союз, так и подданными иных государств не входящих в зону Таможенного союза осуществляющим добровольную регистрацию в УРОКПН, культурных ценностей, объектов культурного наследия, объектов не материального наследия, особо значимых архивных документов древних книг и мест сосредоточения культурных ценностей (Музеев, архивов, библиотек , картинных галерей и иных учреждений и организация) принадлежащих им на праве собственности или ином законном основании (далее - Заявитель).

Требования являются обязательными для исполнения сотрудниками Автономной некоммерческой организации «Научно-исследовательский институт стандартизации музейной деятельности» (далее «АНО НИИ СМД»), сотрудниками и экспертами Некоммерческого Партнерства «Национальный союз экспертов» (далее - НП «НСЭ») осуществляющими экспертизу объектов культурного и природного наследия, их регистрацию в УРОКПН и ведение в УРОКПН.

4. УРОКПН, представляющий собой единую систематизированную базу

данных, включающую в соответствии с идентифицирующими материалами к свидетельству Базы данных УКОКПН (Приложение 1), а также данные об исключенных объектах культурного и природного наследия из УРОКПН и архив.

Ведение УРОКПН и его территориальных разделов осуществляет Главный администратор УРОКПН.

Специальные подразделения УРОКПН ведут федеральные органы исполнительной власти или иные общественные организации, которым в установленном порядке АНО НИИ СМД предоставлено право регистрации специализированных объектов культурного и природного наследия (например, аутентичные подлинные (исторические) автомобили зарегистрированные, как транспортные средства пригодные к движению на дорогах общего пользования).

5. Регистрация объектов культурного и природного наследия в УРОКПН осуществляется с целью их учета и присвоения им категории культурной ценности: культурных ценностей, объекта культурного наследия, объекта природного наследия, культурных программ и проектов, центров сосредоточения культурных ценностей (музеи, архивы, библиотеки) и феноменов нематериального культурного наследия. Назначение реестра, это учёт всех феноменов культуры планеты, для последующего контроля за их состоянием, сохранения и восстановления

6. Регистрация в специальных подразделениях объектов культурного и природного наследия в государственных реестре, если такое необходимо, осуществляется с целью их учета и присвоения им ранга допустимого риска использования.

## **II. Общие требования к атрибуции и идентификации объектов культурного и природного наследия**

6. Отнесение объектов объектам культурного и природного наследия осуществляется экспертами НП «НСЭ» имеющими действующее удостоверение по соответствующему профилю специальности на основании проведения их атрибуции и/ или идентификации в соответствии с Требованиями.

7. При осуществлении атрибуции и/или идентификации экспертом НП «НСЭ» должны быть выявлены все существенные признаки (далее - Атрибуты) объекта экспертизы, учтены их количественные и качественные характеристики, а также учтены все используемые при создании объекта экспертизы технологические процессы, позволяющие отнести такой объект к категории объектов культурного и природного наследия.

8. При проведении атрибуции Заявитель направляет Заявку на включение объекта природного и культурного наследия в УРОКПН (см. прил. 2) осуществляет анализ:

9. Уполномоченный специалист УРОКПН регистрирует заявку и направляет ее на исполнение эксперту НП НСЭ, имеющему соответствующий профиль и действующее удостоверение эксперта (действительно 3 года после Аттестации и обучения).

10. Эксперт НП НСЭ при проведении атрибуции осуществляет анализ:

особенностей предмета/объекта по результатам визуального наблюдения(с применением средств оптического увеличения, или без таковых;

при необходимости разборки предмета/объекта, эксперт НП «НСЭ» запрашивает разрешение заявителя, которое выдается путем надписи согласия на заявке;

проектной документации (документации) объекта, с учетом внесенных изменений (при их наличии);

технологических паспортов (при наличии);

генерального плана расположения зданий и сооружений (при наличии);

сведений о применяемых при создании предмета/объекта технологиях (при наличии);

спецификации (при наличии);

данных о количестве опасных веществ, если таковые имелись на предмете или объекте и отсутствуют документы об их демонтаже и изъятии);

устав, положение, паспорт или иная документация ;

любая информация как на бумажных так и электронных носителях.

11. На основании данных, полученных в ходе идентификации объекта, а также проведенного анализа, указанного в пункте 10 настоящих Требований, эксперт формирует сведения, характеризующие предмет/ объект.

12. При проведении атрибуции учитывается, что к объектам культурного и природного наследия может относиться, как целиком весь объект, так его часть или структурное подразделение.

При проведении атрибуции необходимо учитывать, что предмет/объект имеет культурную ценность как в соответствии с Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия, так и в соответствии с действующим национальным законодательством.

13. По результатам проведения экспертизы Уполномоченный специалист

УРОКПН сличает с выявленные признаки предмета(объекта) установленными экспертизой при атрибуции с признаками, указанными в приложении №3 Таблицы УРОКПН, наиболее полно характеризующими свойства культурной ценности содержащейся в объекте экспертизы, присваивает объекту экспертизы типовое наименование (именной код).

Приведение в соответствие с приложением N 1 к Требованиям типового наименования (именного кода) культурной ценности, не соответствующего Требованиям, осуществляется при первом внесении изменений в сведения, содержащиеся в УРОКПН в отношении заявленного на включение предмета/объекта.

14. Правильность проведенной идентификации, присвоения наименования и установления вида и категории культурной ценности проверяется уполномоченным специалистом УРОКПН (далее - регистрирующий орган) при осуществлении его регистрации в УРОКПН на основании данных, представленных аттестованным экспертом НП «НСЭ» по результатам экспертизы (приложение 4).

### **III. Требования к регистрации объектов в УРОКПН**

15. При регистрации объектов культурного и природного наследия производится внесение сведений об объектах и эксплуатирующих их гражданах и организациях в УРОКПН, присвоение регистрационных номеров таким объектам, а также выдача свидетельства о культурной ценности/объекта культурного наследия в УРОКПН (далее - свидетельство о регистрации) в соответствии с формой, приведенной в приложении N 5 к приказу Директора АНО НИИ СМД Требования к регистрации объектов в Универсальном реестра объектов культурного и природного наследия и ведению Универсального реестра объектов культурного и природного наследия, формы свидетельства о регистрации объектов культурного и природного наследия в Универсальном реестре объектов культурного и природного наследия.

16. Для регистрации объекта в государственном реестре Заявитель не позднее 10 рабочих дней до даты включения объекта в УРОКПН представляет в регистрирующий орган на бумажном носителе или в форме электронного документа, подписанного электронной подписью, следующие документы, необходимые для формирования и внесения сведений о предмете в УРОКПН:

1) сведения, характеризующие каждый вносимый объект, содержащие следующие данные:

а)заявку содержащую наименование, данные о владельце и место нахождения вносимого в УРОКПН объекта;

б) фотографии предмета со всех ракурсов по требованиям необходимым для формирования страховой копии (при отсутствии формируется экспертом);

в) краткая характеристика объекта (при отсутствии формируется экспертом);

г) количественные и качественные данные об объекте (при отсутствии формируется экспертом);

д) сведения, характеризующие объект, оформляются путем заполнения таблиц модулов (приложение 3) на основании которых и составляется экспертное заключение отдельно для каждого объекта вносимого в УРОКПН.

Сведения, характеризующие объект экспертизы, оформленные на бумажном носителе в форме экспертного заключения (приложение 4), подписанные экспертом осуществлявшим экспертизу или, в случае комиссионной экспертизы председателем комиссии и секретарем комиссии), представляются в регистрирующий орган НП «НСЭ» в виде текстового файла, pdf файла (содержащего подписи) и электронные файлы фотографических снимков предметов экспертизы позволяющие сделать заключение о всех размерах объектов экспертизы.

Содержание текстовых документов и чертежей электронных копий должно быть идентично бумажному оригиналу.;

2) Уполномоченный сотрудник регистрирующего органа — Главный администратор Реестра проверяет данные экспертизы и полномочия экспертов осуществлявших экспертизу; полноту и обоснованность сделанных экспертных заключений; четкость и качество фотоснимков формирующих страховую копию объекта экспертизы.

3). Главный администратор Реестра выводит на печать проверенное экспертное заключение, Свидетельство о включении в УРОКПН (приложение 5) и страховую копию объекта экспертизы в 2 экз (оригинал и заверенная копия), и присваивает им коды идентификации соответствующие регистру в который помещен объект в УРОКПН.

4). Распечатанные экспертные заключения и заверяются подписью Президента НП «НСЭ» или уполномоченного Вице Президента и направляются эксперту для передачи клиенту.

5). Допускается подписание экспертиз и свидетельства квалифицированной электронной подписью.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ЭКСПЕРТНОГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ**

1. Эксперт проводит исследование объекта экспертизы согласно «Стандарта некоммерческого партнерства «Национальный союз экспертов» экспертиза



культурных ценностей, объектов культурного наследия, культурных программ и проектов» (Принят общим собранием Некоммерческого партнерства «Национальный союз экспертов» 12 апреля 2013 г.) и руководствоваться соответствующими стандартами приложениями и Глоссарием.

2. При заполнении таблиц модулем (приложение 3) исследование следует начинать с определения собственника. Указание собственника происходит согласно заявки на проведение экспертизы, в которой заявитель указывает свой статус (собственник, пользователь, арендатор и ли иное). В качестве персональных данных для гражданина (физического лица) указывается Фамилия, имя отчество (если имеется), при желании заявителя указываются иные персональные данные (паспорт, место проживания, место размещения объекта экспертизы и пр.). Для юридического лица, указывается название, правовой статус, ОГРН, при желании заявителя могут указываться иные сведения (адрес размещения, ИНН и пр.). Иных подтверждений кроме заявления для указания статуса заявителя не требуется.

3. Следующим действием устанавливается расположение объекта экспертизы в среде аналогичных культурных ценностей, это устанавливается заполнением таблицы 5 приложения 3, указывается принадлежность к коллекции (музея, архива, библиотеки), если имеется, затем указывается собрание, коллекция, помещение хранилища, шкаф, полка, и пр. Эти сведения так же устанавливаются со слов заявителя, иных документов не требуется.

4. Далее эксперт устанавливает наличие каких либо ограничений во владении предметом (субститутов). Это осуществляется на основе визуального осмотра, О принадлежности предмета к охранным спискам (музейный фонд, библиотечный фонд, архивный фонд и т. п.) свидетельствуют какие либо номера и обозначения на предмете, например аббревиатура музея, печать музея или библиотеки или фонда хранения с инвентарным номером. При наличии таких либо номеров предмет помещается в соответствующий раздел таблицы 6 приложения 3. В дальнейшем вывоз этого предмета за границей государства в которых этот предмет находится будет возможен только после специального разрешения Министерства культуры.

5. Определить что это за предмет (статуя, картина, предмет техники, печатная продукция и т. п.) возможно по визуальным признакам. В случае затруднения с идентификацией рекомендуется обратиться за сравнением к справочным материалам для поиска подобных изображений. Допускаются и электронные источники, в т. ч. полученные посредством сети Интернет. Так предмету будет присвоено нарицательное имя (т. е. он будет отнесен к каким либо видам общностей: картина, горшок, автомобиль, манускрипт и т. п.) по визуальным признакам можно первично определить материальный состав предмета (минерал, дерево, кость, металл и т. п.) для более глубокого анализа необходимо провести технико-технологическое исследование состава материального носителя, но часто достаточно простого исследования визуального облика и формулировка типа.: Холст, масло, дерево, или



лен, бисер, или металл, резина, стекло, ткань) сведения о предмете заносятся в таблицу 1 приложения 3.

6. На этом этапе целесообразно создать страховую копию предмета экспертизы. Предмет фотографируется со всех сторон таким образом чтобы на фотографиях отразился весь облик предмета., например плоские предметы снимаются с лицевой и оборотной стороны., у монет кроме того следует фотографировать гурт, объемные предметы фотографируются с 4 сторон (большие предметы )автомобили, самолеты и т.д.) , не большие в 6 сторон. Полученные фотоснимки помещаются в графический редактор (horus0821.exe) и производится получение габаритных размеров. Формируется электронный пакет страховой модели(\_mod\_XXX).

7. После отнесения к определенному виду предметов , объект экспертизы подлежит более подробному изучению. Это производится путем фиксации различных особенностей материального носителя предмета. Результаты фиксируются в таблице 2. Приложения 3, после получения максимального количества ответов на найденные признаки модно будет сформулировать Собственное имя предмета, а не названия класса предметов к которому от первоначально отнесен. Некоторые признаки указываются по документам или иным источникам, некоторые по визуальным признакам на предмете если таковые имеются. Если есть возможность разобрать объект на части без ущерба для сохранности предмета его можно разобрать и получить страховые копии частей с размерами, при этом каждой разобранный части следует дать название и получить их размеры. Если нет возможности получить сведения о признаке (например, нет клейма, или нет штампа) то эти графы таблицы не заполняются. Если имеются противоречивые данные, (например, о датах обнаружения или происхождения), то рекомендуется фиксировать все версии. В дальнейшем используя методику расчета вероятности подлинности<sup>1</sup> можно получить наиболее достоверную (правдивую версию). По совокупности данных предмету можно будет присвоить личное имя и, автора и дать датировку.

8. Выявление культурно-исторического значения, как самый сложный этап следует как завершающий этап экспертизы. Следует рассмотреть какую ценность имеет предмет (начиная с научной, сакральной, этической , эстетической и т. п. и применительно для одного из социальных институтов, начиная с семьи и заканчивая всей планетой. Необходимо помнить, что предмет может иметь несколько ценностей или не иметь ни одной. При наличии ценности указываются все обнаруженные. Кроме того предмет рассматривается на наличие онтологической ценности, при котором рассчитывается вероятность указания времени создания или бытования культурной ценности. Для этого расчета применяется специальная методика расчета вероятности подлинности<sup>2</sup>. Полученное процентное соотношение умножается на

---

1 Шестаков В.А. Некоторые подходы к созданию методики по определению вероятности подлинности материального носителя культурной ценности // Инновации и инвестиции. – 2013. – № 8.

2 Сивков П.Ю, Лясников М.В., Шестаков В. А., Шестаков Д.В. Уточнение значения коэффициента жизненной

ценность уже выявленную. Итогом будет заключение, что например: ХХХХ , является картиной художника ХХХХ, созданной в ХХХ в ХХХХ и является культурной ценностью имеющей региональное значение для народов ХХХ, вероятность подлинности 80%).

9. Результаты экспертизы зафиксированные у таблиц приложения 3 заносятся в бланк экспертного заключения (приложение 4). Подписываются экспертом и передаются для регистрации и заверения в НП «НСЭ».

## **V. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКСПЕРТИЗЕ И РЕГИСТРАЦИИ АУТЕНТИЧНЫХ ПОДЛИННЫХ(ИСТОРИЧЕСКИХ) АВТОМОБИЛЕЙ**

10. К экспертизе аутентичных подлинных (исторических) автомобилей допускаются эксперты НП «НСЭ» аттестованные НП «Национальный союз экспертов» по специализации «Экспертиза аутентичных подлинных (исторических) автомобилей и аккредитованные в Московской торгово-промышленной палате.

11. При экспертизе аутентичных подлинных (исторических) автомобилей эксперт руководствуется требованиями настоящего приказа, ГОСТ Р 58686-2019 Транспортные средства раритетные и классические. Историко-техническая экспертиза. Требования к безопасности в эксплуатации и методы проверки , стандарта НП «НСЭ» «Экспертиза культурных ценностей», Требованиями ТР ТС 018/2011 - О безопасности колесных транспортных средств, любыми другими документами в которых имеются сведения о подлинности предмета в целом и/или его части.

12. Эксперт имеет право осуществлять осмотр предмета экспертизы непосредственно в зоне таможенного досмотра, при условии допуска в зону таможенного досмотра .

13. Допуск в зону таможенного досмотра осуществляется по предъявлению актуального удостоверения НП «НСЭ» Эксперта по аутентичным подлинным (историческим) автомобилям содержащему фотографию эксперта.

14. В ходе осмотра Эксперт заполняет Идентификационную карту раритетного транспортного средства Приложение Б (обязательное) по ГОСТ Р 58686-2019.

Предварительная экспертиза выполняется для сбора сведений и может осуществляться по сетям интернет, однако актуализируется и подписывается после подтверждения в ходе осмотра ввозимого предмета экспертизы.

При с заполнении Идентификационной карты раритетного транспортного средства Приложение Б (обязательное) ГОСТ Р 58686-2019 создается страховая копия транспортного средства согласно Способа атрибуции, технико-

технологического исследования и идентификации культурных ценностей, музейных предметов, объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) - ОКО ГОРА (UADJET) Патент RU 2469294 , путем фотографирования автомобиля с 4 сторон с применением калибра. Особо важные атрибуты фотографируются отдельно с применением калибр.

Для помещения на идентификационную карту создается 1 фотография автомобиля спереди в направлении места водителя поворот  $\frac{3}{4}$ , калибр не требуется.

Необходимым и остаточным информационным обеспечением при производстве экспертизы вступает каталог или альбом содержащий техническое описание предмета экспертизы. При отсутствии одного следует указать все доступные источники в подтверждающие подлинность предмета экспертизы. Основные признаки предмета экспертизы внесенные в Идентификационной карту раритетного транспортного средства Приложение Б (обязательное) ГОСТ Р 58686-2019 сверяются с эталонными документами сверенными с Требованиями ТР ТС 018/2011 - О безопасности колесных транспортных средств, любыми другими документами в которых имеются сведения о подлинности предмета в целом и/или его части.

15. Правила проведения экспертизы указаны в разделе IV настоящего документа.

16. Результаты экспертизы зафиксированные у таблиц приложения 3 заносятся в бланк экспертного заключения (приложение 4 (АНС), подписываются экспертами и утверждается ответственным лицом НП «НСЭ»

17. После оформления сертификата включения в УРОКПН, материалы экспертизы направляются в Московскую Торгово-промышленную палату для принятия решения.

## **VI. ТРЕБОВАНИЯ К ШИФРОВОМУ ОБОЗНАЧЕНИЮ ПРЕДМЕТОВ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ В УРОКПН**

18. Каждому объекту, зарегистрированному в государственном реестре, присваивается регистрационный номер, который является идентификатором регистрирующего органа, эксплуатирующей его организации и самого объекта.

19. Регистрационный номер состоит из трех групп знаков, разделенных тире (дефисом), и имеет вид УРОКПН 0- 000 000 000 000 .

Первая группа цифр после названия УРОКПН представляет собой одну из шести цифр и показывает принадлежность к одному из шести списков объектов культурного и природного наследия:

- Реестр культурных ценностей движимых(реестр1) - УРОПКН 1,
- Реестр объектов культурного наследия (реестр 2)- УРОПКН 2,
- Реестр объектов природного наследия (реестр3)- УРОПКН 3,
- Реестр культурных проектов и культурных программ (реестр 4)- УРОПКН 4,
- Реестр учреждений (организаций) известных, как центры сосредоточения культурных ценностей (музеи, архивы, библиотеки) включая помещения в которых размещены на хранение указанные культурные ценности (реестр5)- УРОПКН 15,
- Реестр феноменов нематериального культурного наследия (реестр 6)- УРОПКН 6.

Следующие 10 знаков представляют порядковый номер предмета в указанном выше списке.

Если предмет относится у подгруппе аутентичных подлинных (исторических) автомобилей, то регистрационный номер выглядит следующим образом: УРОПКН 1-000 000 000 АНС, где 1 – реестр движимых культурных ценностей, следующие 9 порядковый номер в списке 1, АНС-authentic historical car.

20. Номера по реестру наносятся на бланк свидетельства отнесении в УРОКПН в виде цифрового обозначения в виде:



21. При этом на экспертном заключении проставляется номер ECV -0000000, где ECV -(Экспертиза культурных ценностей - Examination of cultural values) далее указывается дата, месяц и год проведения экспертизы:



для аутентичных исторических автомобилей ECV -00 00 000\_ АНС  
соответственно:



22. Кроме того на бланк экспертного заключения и на бланк сертификата о включении в УКОКПН накладывается QR-кода котором приводится наименование культурной ценности, регистрационный номер и реквизиты ее собственника. Например:

Наименование: скульптура ХХХХ, автор: ХХХХ, материал: ХХХХ, рег. номер ХХХХ, собственник: ХХХХ/эксперт:ХХХХ



23. Указанные коды наносятся на оборот бланков.

24. Регистрационные номера объектов являются уникальными, регистрационные номера исключенных объектов культурного и природного наследия (ранее зарегистрированных) из УРОКПН или отправленных в специальный раздел УРОКПН не используются для вновь регистрируемых объектов в государственном реестре.

25. В случае утраты (порчи) свидетельства о регистрации, выданного регистрирующим органом, на основании ее заявления в срок, не превышающий восемь рабочих дней с даты регистрации соответствующего заявления, регистрирующим органом выдается дубликат свидетельства о регистрации с

надписью "Дубликат" в правом верхнем углу.

26. При наличии в свидетельстве о регистрации опечаток и (или) ошибок регистрирующий орган на основании заявления владельца с указанием причин переоформления в срок, не превышающий пять рабочих дней с даты регистрации соответствующего заявления, выдает переоформленное свидетельство о регистрации.

## **VII. Требования к формированию сведений и ведению государственного реестра**

27. Основаниями для внесения изменений в сведения, содержащиеся в государственном реестре, являются изменения:

1) количественных и качественных признаков культурной ценности/объекта культурного наследия:

1.1) внесение изменений (в том числе в параметры, количество и место постоянного хранения) или исключение его из УРОКПН:

1.2) внесение изменений состава опасного производственного объекта;

1.3) внесение изменений состава материального носителя культурной ценности (замена оборудования или реконструкция, модернизация, исключение, использование на включенном в УРОКПН новых (дополнительных) технических устройств, эксплуатация которых не меняет культурно-исторического значения внесенного в УРОКПН объекта;

1.4 изменение полного, типового наименования объекта;

2) связанные с сменой собственника;

3) адреса места нахождения объекта;

4) сведений о собственнике объекта.

28. Внесение в государственный реестр изменений, осуществляется в срок, не превышающий двадцать рабочих дней с даты регистрации заявления о внесении изменений.

29. Регистрационные номера новых объектов культурного и природного наследия входящих в состав зарегистрированной коллекции, собрания, ансамбля, фонда собственника ранее включенной в государственном реестре присваиваются с учетом ранее зарегистрированных объектов культурного и природного наследия .

30. Для исключения культурной ценности из УРОКПН в случае его ликвидации

или, утраты им признаков культурной ценности, а также изменения критериев отнесения объектов к категории объектов культурного и природного наследия или требований к идентификации объекта Заявитель представляет в регистрирующий орган заявление с указанием причины исключения объекта из государственного реестра, а также копии документов (по каждому конкретному случаю), подтверждающих:

- 1) ликвидацию объекта ;
- 2) утрату объектом признаков культурной ценности.

31. Регистрирующие органы при ведении УРОКПН:

- 1) руководствуются едиными методологическими и программно-технологическими принципами;
- 2) осуществляют актуализацию информации, содержащейся в списках УРОКПН;
- 3) обеспечивают сохранность информации, содержащейся в УРОКПН;
- 4) предоставляют заинтересованным государственным органам исполнительной власти, органам исполнительной власти субъектов Таможенного пространства ЕРАЗС, органам местного самоуправления информацию о зарегистрированных в ведомственном разделе УРОКПН объектов культурного и природного наследия в форме выписки.

32. Предоставление информации заинтересованным государственным органам исполнительной власти, органам исполнительной власти субъектов Таможенного пространства ЕРАЗС, органам местного самоуправления производится на основании их заявления, в виде выписок из УРОКПН, содержащих сведения о наименованиях объектов культурного и природного наследия, их количестве, признаках и культурно историческом значении.

## **VIII. ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИЧНОМУ ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ДАННЫХ УРОКПН**

33. Данные УРОКПН размещаются в открытом доступе на сайте <http://iso-museum.ru/> с письменного согласия владельца предмета на момент экспертизы и его внесения в УРОКПН.

34. Доступ к данным внесенным в УРОКПН, даже если они не размещены для открытого доступа, получает после официального запроса ФТС, Московская торгово-промышленная палата, Дорожно-патрульная служба и иные действующие органы государственного контроля и надзора.



**БАЗА ДАННЫХ**  
**«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И**  
**ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ»**

**Правообладатель:** Автономная некоммерческая организация «Научно-исследовательский институт стандартизации музейной деятельности»

**Авторы:** Шестаков Вячеслав Анатольевич, Шестаков Дмитрий Вячеславович, Лясников Михаил Васильевич, Сивков Павел Юрьевич, Садков Андрей Альбертович.

**Содержание**

1. Содержание .....	2
2. Описание.....	3
3. Материалы отражающие объективную форму представления совокупности содержащихся в базе самостоятельных материалов и принципов .....	11
4. Список литературы.....	43

## ОПИСАНИЕ

База данных «Универсальный реестр объектов культурного и природного наследия» предназначена для регистрации сведений о проявлениях культурной деятельности человечества, как материальных объектах (культурных ценностях, объектах культурного наследия, объектах природного наследия, культурных программ и проектов, центров сосредоточения культурных ценностей (музеи, архивы, библиотеки)), так и феноменах нематериального культурного наследия. Совокупность культурных ценностей представляет не исчисленное, но потенциально исчисляемое количество феноменов и сущностей.

Особенность представленного к регистрации реестра заключается в применении разработанной авторами классификации культурных ценностей [3]. Основная идея классификации заключается в том, что любая культурная ценность<sup>3</sup> открывается наблюдателю в качестве определённого социально значимого образа, который в классификации получил название модуса<sup>4</sup>. Каждый из модусов в классификации положенной в основу базы данных имеет определённый набор атрибутов<sup>5</sup>. Таким образом представленная на регистрацию база данных, это информация о культурных ценностях, которая распознаётся оператором базы данных или пользователем, как атрибуты определённых модусов, или жизненно важных состояний культурных ценностей.

---

3 *Ценность культурная* – определенная объективная объектность, которая, находясь в обладании частного лица, группы лиц или государства, представляется *универсальной (выдающейся универсальной) ценностью*, где универсальная ценность – есть материальный предмет (объект), в котором выявлено содержание духовной ценности, значимой для широкого круга субъектов, как отдельных индивидов, так и различных социальных групп (сословий, корпораций, религиозных общин, классов, народов, наций или всего человечества);[2]  
Формула культурной ценности:  $KЦ = \rho \alpha$ , где  $\rho$  – степень вероятности подлинности предмета,  $\alpha$  – его ценность, выраженная в нравственных ожиданиях эксперта [1,548].

4 *Модус* (образ существования) – выраженный в модальных или количественных показателях, существенный или детерминирующий признак предмета (объекта), способный полностью передать первоначальное значение того выражения (текста, определения) предмета или объекта, которому он принадлежит. Модус, как образ существования, более всего соотносится с *моделью*.

*Модель* – проекция материального, визуально ощущаемого объекта на сознание субъекта атрибуции (зрителя) или иной материальный носитель. Модель, является упрощённой версией *прототипа* (объекта, предмета, явления), повторяет существенные свойства (атрибуты) прототипа, наличие или отсутствие которых у *объекта сравнения* позволяет соотнести (или не соотнести) его с прототипом[3].

5 *Атрибут* – выраженный в качественных или количественных показателях существенный или детерминирующий признак, который дополняет, расширяет, в отрицательном или положительном направлении, значение того объекта, которому он принадлежит [3]

**Структурный состав элементарной культурной ценности**

<b>M1</b> Имя нарицательное	<b>M2</b> Имя собственное	<b>M3</b> Значимость
m, p, a (количество элементов)	o (количество частей)	S (социальные структуры)
id (персональные данные)	сop (номер по реестру)	n (номер)
<b>M4</b> Собственник	<b>M5</b> Универсальность	<b>M6</b> Место хранения

Схема 1.

Классификация состоит из шести модусов культурных ценностей M1-M6 полностью охватывающих наличное знание об Универсуме, социуме и человеке: (см. схему 1), а именно:

**Модус 1 ( $M^1$ ):** определяется как проявление объективности культурной ценности, т. е. наличия признаков ее существования в качестве самостоятельного объекта, независимо от сознания субъекта.

**Модус 2 ( $M^2$ ):** название (имя собственное), как конкретное выражение определённой объективной объектности культурной ценности.

**Модус 3 ( $M^3$ ):** представляет собой значимость или цель, согласно которой предмет приобретает ценность для членов определённого социального организма в нравственных оценках сведущего человека, признанного в среде профессионального сообщества (эксперта).

**Модус 4 ( $M^4$ ):** собственник ценности в его идентификационных признаках, как индивидуализация определённой объективной объектности культурной ценности по субъекту её обладания.

**Модус 5 ( $M^5$ ):** общественное признание предмета особо значимой (универсальной, выдающейся универсальной) культурной ценностью.

**Модус 6 ( $M^6$ ):** классифицирующий признак предмета применительно к коллекции, собранию, фонду, как прототип универсальной классификации культурных ценностей – ценностей высшего порядка, утверждающих конкретно-эмпирический уровень познания нравственных ценностей.

Формула культурной ценности выступает правилом структурирования атрибутов и модусов каждой регистрируемой культурной ценности. Далее приводится её подробная расшифровка:

$$C_{vn} := \{M^1 \wedge M^2 \wedge M^3 \wedge M^4 \vee M^5 \vee M^6\};$$

где  $C_{vp}$ – элементарная культурная ценность;  $M^1, M^2, M^3, M^4, M^5, M^6$  – соответствующие модусы которые имеют следующее значение:

$M^1 = \{m \wedge p \wedge a\}$  – первый модус;

где

$m = \{m_1(mv \vee mk \vee mpk \vee \dots \vee mpg) \wedge m_2(mv \vee mk \vee mpk \vee \dots \vee mpg) \wedge m_3(mv \vee mk \vee mpk \vee \dots \vee mpg) \wedge \dots \wedge m_n(mv \vee mk \vee mpk \vee \dots \vee mpg)\};$

где  $m$ – обозначение материального носителя культурной ценности (в данном случае имеется в виду минеральное тело);  $ma$  – обозначение минерального агрегата,  $m(1, 2, 3 \dots n)$  – обозначение материальных индивидов, входящих в состав минерального тела;  $mv, mk, mpk, mpk, ms, mng, mg, mpg$  – соответствующие ранги систематизации минералов;  $\wedge$ – знак «и» означает, что утверждение истинно, только если истинны оба выражение,  $\vee$ – знак «или» означает, что утверждение истинно, если истинно хотя бы одно выражение,  $\{\}$ – знак обозначение множества.

$p = \{p_1(pr \vee ps \vee pp \vee pk \vee pk \vee po) \wedge p_2(pr \vee ps \vee pp \vee pk \vee pk \vee po) \wedge p_3(pr \vee ps \vee pp \vee pk \vee pk \vee po) \wedge \dots \wedge p_n(pr \vee ps \vee pp \vee pk \vee pk \vee po)\};$

где  $p$  – обозначение материального носителя культурной ценности (в данном случае имеется в виду растительный агрегат);  $pa$ – обозначение растительного агрегата;  $p(1, 2, 3 \dots n)$ – обозначение материальных индивидов, входящих в состав растительного тела;  $pr, ps, pp, pk, pk, po$  – соответствующие таксоны систематизации растений;  $\wedge$ – знак «и» означает, что утверждение истинно, только если истинны оба выражение;  $\vee$ – знак «или» означает, что утверждение истинно, если истинно хотя бы одно выражение;  $\{\}$ – знак обозначение множества.

$a = \{a_1(ar \vee as \vee ap \vee ak \vee ak \vee ao) \wedge a_2(ar \vee as \vee ap \vee ak \vee ak \vee ao) \wedge a_3(ar \vee as \vee ap \vee ak \vee ak \vee ao) \wedge \dots \wedge a_n(ar \vee as \vee ap \vee ak \vee ak \vee ao)\};$

где  $a$ – обозначение материального носителя культурной ценности (в данном случае имеется в виду биологический агрегат);  $aa$ – обозначение биологического агрегата;  $a(1, 2, 3 \dots n)$  – обозначение материальных индивидов, входящих в состав растительного тела;  $ar, ap, as, ap, ao, ak, at$  – соответствующие таксоны систематизации животных;  $\wedge$ – знак «и» означает, что утверждение истинно, только если истинны оба выражение;  $\vee$  – знак «или» означает, что утверждение истинно, если истинно хотя бы одно выражение;  $\{\}$ – знак обозначения множества;

$M^2 = o = \{o_n \wedge (oa \vee oao_1 \vee oao_2 \vee oao_3 \vee oao_4 \vee oao_5 \vee oao_6 \vee oao_7) \wedge (ot \vee oto_1 \vee oto_1) \wedge (os \wedge oso_1 \wedge oso_2 \vee oso_3 \vee oso_4 \vee oso_5 \vee oso_6 \vee oso_7) \wedge (om \vee omo_1 \vee omo_2) \wedge (omat \wedge (omato_1 \vee omato_2)) \wedge ocom \wedge ((ocomo_1 \wedge ocom_2 \wedge ocom_3 \wedge ocom_4 \vee ocom_5 \vee ocom_6 \vee ocom_7) \vee (ocomo_{11} \wedge ocom_{12} \wedge ocom_{13} \wedge ocom_{14} \vee ocom_{15} \vee ocom_{16} \vee ocom_{17}) \vee \dots \vee (ocomon_1 \wedge ocomon_2 \wedge ocomon_3 \wedge ocomon_4 \vee ocomon_5 \vee ocomon_6 \vee ocomon_7)) \wedge oss \wedge (osso_1 \vee osso_2 \vee osso_3 \vee osso_4 \vee osso_5 \vee osso_6) \wedge (of \vee ofo_1 \vee ofo_2) \wedge (oft \vee ofto_1 \vee ofto_2) \wedge (ofn \vee ofno_1 \vee ofno_2)\};$ – второй модус,

где о – имя собственное объекта атрибуции (культурной ценности); оn – название; оa – автор; оaо1 – мастер; оaо2 – школа; оaо3 – страна происхождения; оaо4 – изготовитель; оaо5 – издатель; оaо6 – этнос; оaо7 – другое; ot – дата создания; otо1 – дата возникновения; otо1 – дата бытования; os – размер ширина; oso1 – размер длина; oso2 – размер высота; oso3 – размер глубина; oso4 – размер диаметр основания; oso5 – размер диаметр самой широкой части; oso6 – размер диаметр самой узкой части; oso7 – размер другое; om – вес; omо1 – проба для драгметаллов; omо2 – караты для драгкамней; omat – материал; omato1 – техника изготовления; omato2 – генезис возникновения; осom – описание предмета (указывается количество частей); осomо1 – форма предмета или его части; осomо2 – назначение предмета или его части; осomо3 – устройство предмета или его части; осomо4 – цвет предмета или его части; осomо5 – покррой предмета или его части; осomо6 – другое предмета или его части; осomо7 – другое предмета или его части; осom(о11, о12 ... оn6, оn7) – соответствующие признаки имеющихся частей предмета; oss – особые приметы; ossо1 – тексты; ossо2 – пометки; ossо3 – штампы; ossо4 – марки; ossо5 – клейма; ossо – серийные номера; ossо7 – другое; of – место выявления; ofо1 – место обнаружения; ofо2 – место опубликования; oft – дата выявления; oftо1 – дата обнаружения; oftо2 – дата опубликования; ofn – ф.и.о. лица выявившего; ofно – ф.и.о. лица описавшего; ofно2 – ф.и.о. лица опубликовавшего; Λ – знак «и» означает, что утверждение истинно, только если истинны оба выражения; V– знак «или» означает, что утверждение истинно, если истинно хотя бы одно выражение; { } – знак обозначения множества; M<sup>2</sup> – второй модус культурной ценности обозначающий имя собственное или название;

$$M3 = \{P \times (\sum_{s=1}^{13} vscs + \sum_{s=1}^{13} vsacr\ s + \sum_{s=1}^{13} vm\ s + \sum_{s=1}^{13} vids + \sum_{s=1}^{13} ves + \sum_{s=1}^{13} veco\ s + \sum_{s=1}^{13} vsims)\};$$

$$M3 = \{P \times (\sum_{s=1}^{13} vscs + \sum_{s=1}^{13} vsacr\ s + \sum_{s=1}^{13} vm\ s + \sum_{s=1}^{13} vids + \sum_{s=1}^{13} ves + \sum_{s=1}^{13} veco\ s + \sum_{s=1}^{13} vsims)\}; - \text{третий}$$

модус,

где n(a1, a2,a3...an) - элементы (составляющие части) предмета (объекта культурного наследия, или события), p<sub>n</sub>– онтологическая ценность, или вероятность (подлинности материального носителя предмета (объекта) P({Cv})=1/n, или вероятность события), vsc – научная ценность, vsacr – сакральная ценность, vm- моральная ценность, ves – эстетическая ценность, vid– идеологическая ценность, veso – экологическая ценность, vsim – символическая ценность, s1,s2, s3...s13 - конкретные социальные организмы (от семьи –S1, до биологического вида-S12, или иного-S13);

$$P(\{Cv\}) = \frac{11}{nn}, \forall Cv \in OAn;$$

где p (P) - вероятность подлинности материального носителя культурной ценности (Cv), n- количество подлинных частей (элементов) материального носителя культурной ценности (A), для всех частей (элементов) из которых состоит множество культурной ценности (O<sup>A</sup><sub>n</sub>).

$$\sum_{s=1}^{13} vsacr \sum_{s=1}^{13} vsacr = vsacr\ vsacr_{s1} + vsacr\ vsacr_{s2} + vsacr\ vsacr_{s3} + \dots + vsacr\ vsacr_{s13};$$

где vsacr vsacr<sub>s1</sub>, vsacr vsacr<sub>s2</sub>, vsacr vsacr<sub>s3</sub>,... vsacr vsacr<sub>s13</sub> – сакральная ценность для конкретных социальных групп.

$$\sum_{s=1}^{13} vsc = vsc \sum_{s=1}^{13} vsc = vsc_{s1} + vscvsc_{s2} + vscvsc_{s3} + \dots + vscvsc_{s13};$$

где  $vsc_{s1}, vsc_{s2}, vsc_{s3}, \dots, vsc_{s13}$  - ценность для научной школы конкретной социальной группы.

$$\sum_{s=1}^{13} vm = vm \sum_{s=1}^{13} vm = vm_1 + vm_{s2} + vm_{s3} + \dots + vm_{s13};$$

где  $vm_{s1}, vm_{s2}, vm_{s3}, \dots, vm_{s13}$  - конкретные добродетели или нравственные агрегаты признанные таковыми среди участников определённых социальных групп.

$$\sum_{n=1}^8 vesn = \sum_{s=1}^{13} arcs + \sum_{s=1}^{13} skuls + \sum_{s=1}^{13} pais + \sum_{s=1}^{13} artws + \sum_{s=1}^{13} arcs + \sum_{s=1}^{13} poes + \sum_{s=1}^{13} muss + \sum_{s=1}^{13} sestus + \sum_{s=1}^{13} theas;$$

где arc- архитектурная ценность, sku- ценность монументальная (скульптура), pais – ценность художественная (живопись), artw – ценность искусства слова; poet- ценность поэзии, mus – ценность музыкальная, sestu – ценность эстетического агрегата соединяющего разные виды искусства, thea – ценность сценическая объединяющая все виды искусства. Эстетическая ценность выражается как сумма всех видов ценности у всех возможных социальных групп.

$$\sum_{n=1}^7 vidn = \sum_{s=1}^{13} gens + \sum_{s=1}^{13} pops + \sum_{s=1}^{13} corps + \sum_{s=1}^{13} pols + \sum_{s=1}^{13} nats + \sum_{s=1}^{13} govns + \sum_{s=1}^{13} vars;$$

где gen – родовая ценность, pop – традиционная (народная) ценность, corp – корпоративная ценность, pol – политическая ценность, nat – национальная ценность, gov – государственная ценность, var – различные идеологические агрегаты. Идеологическая ценность выражается как сумма всех видов идеологической ценности у всех возможных социальных групп.

$$\sum_{s=1}^{13} veco = veco \sum_{s=1}^{13} veco = veco_{s1} + veco_{s2} + veco_{s3} + \dots + veco_{s13};$$

где  $veco_{s1}, veco_{s2}, veco_{s3}, \dots, veco_{s13}$  - экологические ценности для членов различных социальных групп.

$$\sum_{s=1}^{13} vsims = vsim \sum_{s=1}^{13} vsims = vsim_{s1} + vsim_{s2} + vsim_{s3} + \dots + vsim_{s13};$$

где  $vsim_{s1}, vsim_{s2}, vsim_{s3}, \dots, vsim_{s13}$  – символическая ценность для участников различных социальных групп;

$$M^4 = \{ind (ID1 \wedge ID2 \wedge ID3 \wedge ID4 \wedge ID5) \vee iegr (ID1 \wedge ID2 \wedge ID3 \wedge ID4 \wedge ID5)\} = \{\sum_{n=1}^5 ID^{ind}_n \vee \sum_{n=1}^5 ID^{iegr}_n\}; - \text{модус четвёртый,}$$

где ind – персональные данные собственника физического лица в составе следующих данных: ID1 – фамилия, ID2 – имя, ID3 – отчество, ID4 – паспортные данные, ID5 – иные идентификационные признаки (ИНН); iegr – персональные данные собственника юридического лица в составе следующих данных: ID1 – название юридического лица с указанием формы собственности, ID2 – номер ОГРН, ID3 – дата занесения сведений в ЕГРЮЛ, ID4 – юридический и/или фактический адрес, ID5 – иные идентификационные признаки (ИНН, КПП, пр.), M4 - четвертый модус культурной ценности, её индивидуализация по субъекту обладания.

$$M^5 = \{serm^{com1} vserh^{com1} vserb^{com1} vserd^{com1} vsern^{com1}\}; - \text{модус пятый,}$$

где  $serm^{com}$  – номер, под которым ценность отнесена к предметам Музейного фонда;  $serh^{com1}$  – номер, под которым ценность отнесена к реестру памятников (объектов культурного наследия);

$serb^{com1}$  – номер, под которым ценность отнесена к своду книжных памятников;  $serd^{com1}$  – номер, под которым ценность отнесена к особо ценным архивным документам;  $sern^{com1}$  – номер, под которым ценность отнесена к природоохранным спискам,  $M^5$  - Пятый модус культурной ценности, указывающий на особую значимость культурной ценности для общества.

$$M^6 = \{\sum_{n=1}^5 colmv \sum_{n=1}^5 colaV \sum_{n=1}^5 colbV \sum_{n=1}^5 coldV \sum_{n=1}^5 cole\}; \text{ – модус шестой,}$$

где  $colm$  – принадлежность к собранию музея;  $cola$  – принадлежность к собранию памятника, ансамбля;  $colb$  – принадлежность к коллекции библиотеки;  $cold$  – принадлежность к коллекции архива;  $cole$  – принадлежность к экосистеме;  $n1$  - название музея (архива, библиотеки, и т. п.),  $n2$  - шифр фонда,  $n3$  - номер по книге поступлений,  $n4$ ,  $n5$  - прочие номера,  $M^6$  - шестой модус указывающий на принадлежность собрания хранения как прототипу модели Универсума.

Схематическое изображение базы данных представлено на схеме 2.

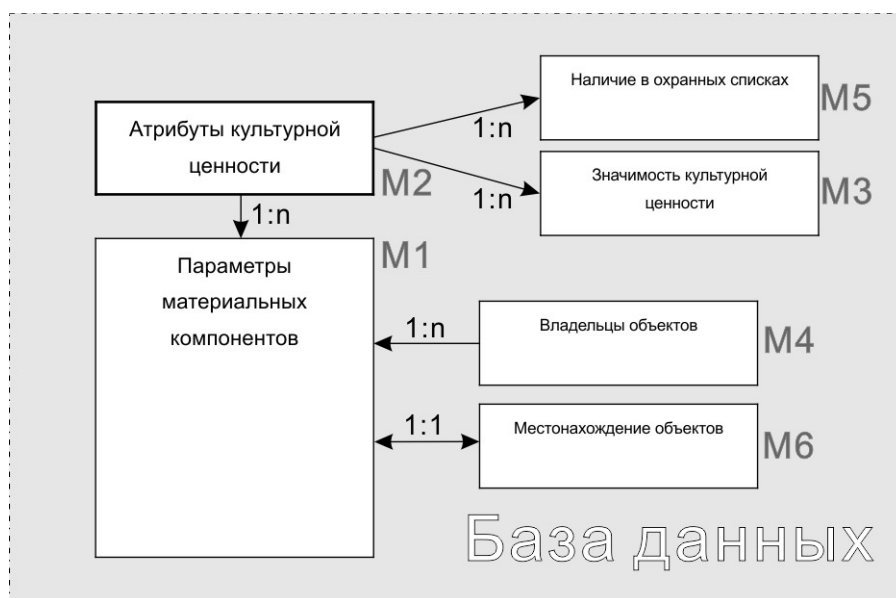


Схема 2. Структура базы данных

*Модусы*, это некоторое состояние объекта, атрибуты которого в качестве данных заносятся в настоящую базу данных. По совокупности набора атрибутов, составляющих модусы, база данных позволяет систематизировать культурные ценности по шести видам: движимые культурные ценности, объекты культурного наследия, объекты природного наследия, культурные проекты и программы, места сосредоточения культурных ценностей, феномены нематериального культурного наследия. Систематизация по видам культурных ценностей осуществляется путём занесения их в определённые списки. *Списки*, это формы группирования сведений об объектах внесённых в базу данных по видам культурных ценностей, которые представляют конечный результат



классификации. Реестр культурных ценностей составляют шесть списков, которые содержат сведения о следующих видах культурных ценностей

Список 1: культурных ценностей (движимые предметы: музейные ценности, книжные памятники, архивные документы и т.п.);

Список 2: объекты культурного наследия (недвижимые памятники, здания, сооружения);

Список 3: объекты природного наследия (реки, озёра, леса, поля, объекты экологии и т.п.),

Список 4: культурные проекты и программы (определённые действия, имеющие целью изменение окружающие среды, внутреннего состояния или поведения людей и т.п.);

Список 5: учреждений (организаций) известных, как центры сосредоточения культурных ценностей (музеи, архивы, библиотеки)

Список 6: феномены нематериального культурного наследия (обряды, танцы, песни и т.п.).

В целях идентификации регистрируемой базы данных представляем Материалы отражающие объективную форму представления совокупности содержащихся в базе самостоятельных материалов и принципов систематизации, которые позволяют осуществлять нахождение и обработку этих данных с помощью ЭВМ. Примеры представляют собой распечатки таблиц, которые содержат по одному примеру заполнения и систематизации известных сведений для каждого их шести видов культурных ценностей:

Пример 1: Автомобиль Ford T Touer (стр. 11)

Пример 2: Городская усадьба П.Д. и И.П. Лисициных-Б.М. Багаутдиновой, где 1(13) февраля 1873 г. родился и проживал в 1873-1875 и 1879-1881 гг. Ф.И. Шаляпин (стр. 16)

Пример 3: Овсянниковский сквер. Сад им. Н.Г. Чернышевского (стр.22)

Пример 4: Стихи. Ру (стр.29)

Пример 5: Военно-медицинский музей, музей медицины России и военно-медицинской службы (стр.35)

Пример 6: Квас (стр.38)

Сведения о предметах известные оператору заносятся в колонку «Окно для заполнения». База знаний о культурных ценностях составляющая базу данных перечислена в колонке «Наименование окна». Наличие в «Окне для заполнения» знака «х» означает, принадлежность к тому признаку Базы знаний о культурных ценностях, которое указано в колонке «Наименование окна». Отсутствие какого-либо значения в «Окне для заполнения» означает, что сведения о наличии у предмета данного атрибута отсутствуют. Каждое их окон представляет собой конкретный признак, обозначение которого приведено в колонке «Атрибут». В приведённом для иллюстрации случае атрибуты сгруппированы по модусам (М1-М6), обозначение которых приведено в колонке «Модус».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Флоренский П. А. Столп и утверждение истины: Опыт православной теодицеи в двенадцати письмах, - Москва: Лепта, 2002.
2. Шестаков В. А. Особенности экспертизы культурных ценностей // Вопросы культурологии. 2008, № 11.
3. Шестаков В.А. Универсальная классификация культурных ценностей. СПб, АНО НИИ СМД, 2012. – 164 с. ISBN 978-5-904849-08-5 – 9,46 п.л.

**Заявка № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_**  
**на включение культурной ценности/объекта культурного наследия в УРОКПН**

1. Объект/предмет:

\_\_\_\_\_ (историческое наименование (при наличии) и адрес здания, строения, сооружения,

\_\_\_\_\_ земельного участка либо реквизиты соответствующей документации)

Размеры предмета/объекта: \_\_\_\_\_

2. Заявитель:

3. Перечень вопросов, по которым необходимо получение заключения экспертизы:  
включение или не включение объекта в УРОКПН

4. Общее техническое состояние объекта экспертизы: \_\_\_\_\_

5. Наличие документации: \_\_\_\_\_

6. Материалы фотофиксации объекта \_\_\_\_\_

7. Иная документация.

8. Прочие условия:

Заявитель \_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Задание на экспертизу выдано \_\_\_\_\_

Ф.И. О. эксперта, профиль

Задание продлено до " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (наименование должности)

\_\_\_\_\_ (подпись, Ф.И.О.)

МП

приложение 3  
приложение 4  
приложение 5

### Приложение 3 Поля для личного заполнения УРОКПН.

#### Список 1: Реестр культурных ценностей

№	модус	атрибут	Наименование окна	Окно для заполнения
1	M5 (servitutis)	urocnh	Регистрационный номер в реестре	
		serm	принадлежность к Музейному фонду	
		serh	принадлежность к реестру памятников (ОКН)	
		serb	принадлежность к своду книжных памятников	
		serd	принадлежность к особо ценным архивным документам	
		sern	принадлежность к природоохранным спискам	
5	M3 (momentum)	Σv	Значимость	
		vsc	научная ценность	
		vsacr	сакральная ценность	
		vm	моральная ценность	
		ves	эстетическая ценность	
		arc	архитектурная ценность	
		skil	монументальная ценность (скульптура)	
		pai	изобразительная ценность (живопись)	
		artw	ценность искусства слова	
		poe	поэтическая ценность	
		mus	музыкальная ценность	
		sestu	эстетический агрегат	
		thea	ценность сценическая (агрегат)	
		vid	идеологическая ценность	
		gen	родовая ценность	
		pop	традиционная ценность	
		corp	корпоративная ценность	
		poi	политическая ценность	
		nat	национальная ценность	
		gov	государственная ценность	
		var	иная ценность	
		veso	экологическая ценность	
		vsim	символическая ценность	
		S	социальный организм	
		s1	семья	
		s2	род	
		s3	народ	
		s4	церковь	
		s5	община	
		s6	профессиональное сословие	
		s7	творческое объединение	
		s8	класс(страта)	
		s9	политическое объединение (партия)	
		s10	нация	
		s11	раса	
		s12	биологический вид	
		s13	иное	

$\Sigma p$	вероятность подлинности объекта (онтологическая ценность)
$p1$	вероятность подлинности части 1 объекта
$p2$	вероятность подлинности части 2 объекта
$p3$	вероятность подлинности части 3 объекта
$p_n$	вероятность подлинности части n объекта

2 M2(nomen  
proprrium)

Np	Имя собственное (Наименование объекта)
	Место расположения объекта
	государство
	регион
	город
	населённый пункт
	улица
	дом
	квартира(офис)
	координаты ГЛОНАСС /GPRS
	Видовая принадлежность объекта
	предмет
	книжный памятник
	редкий документ
	название
op	источник возникновения ценности
oa	автор
oa1	мастер
oa2	школа
oa3	страна происхождения
oa4	изготовитель
oa5	издатель
oa6	этнос
oa7	другое
oa8	даты
ot	дата создания
ot1	дата возникновения
ot2	дата бытования
ot3	размер
os	размер ширина
osx	размер длина
osy	размер высота
osz	размер глубина
osw	размер диаметр основания
osd1	размер диаметр самой широкой части n
osd2	размер другое
os3	размер другое
os4	вес
om	вес (масса)
щ1	проба для драгоценных металлов
щ2	караты для драгоценных камней
omat	материал
omat1	техника изготовления
omat2	генезис возникновения

omat3	Описание формы
osom	количество неразборных (функционально обособленных) частей)
osomn	название неразборной части1
o1	название составной части1 части1
o11	название составной части 2 части1
o12	название составной части n части1
o1n	название неразборной части2
o2	название составной части1 части2
o21	название составной части 2 части 2
o22	название составной части n части2
o2n	название неразборной части n
on	название составной части1 части n
on1	название составной части 2 части n
on2	название составной части n части n
onn	описание предмета (каждой из его частей)
osom1	форма предмета
osom2	назначение
osom3	устройство
osom4	покрой
osom5	цвет
osom6	другое
osom7	индивидуальные особенности
oss1	особые приметы
oss2	тексты
oss3	пометки
oss4	штампы
oss5	марки
oss6	клейма
oss7	серийные номера
oss8	другое
oss9	Публичное представление
of	место выявления
of1	место обнаружения
of2	место опубликования
of3	Дата публичного представления
oft	дата выявления
oft1	дата обнаружения
oft2	дата опубликования
oft3	Персональные данные исследователя
ofn	лицо выявившее
ofn1	фамилия
ofn2	имя
ofn3	отчество
ofn4	лицо описавшее
ofn5	фамилия
ofn6	имя
ofn7	отчество
ofn8	лицо опубликовавшее
ofn9	фамилия
ofn10	имя
ofn11	отчество
ofn12	Нарицательное имя (состав материального носителя объекта)

3	M1(nōmen appellativum)	Na	материальное тело	
		m,p,a	минеральное тело	
		mb	минеральный агрегат	
		mu	минеральный индивид	
		m(n)	минеральный вид	
		mv	класс минерала	
		mk	подкласс минерала	
		mpk	семейство минерала	
		ms	надгруппа минерала	
		mng	группа минерала	
		mg	подгруппа (ряд) минерала	
		mpg	растительное тело	
		pb	растительный агрегат	
		pu	растительный вид	
		p(n)	род растения	
		pr	семейство растения	
		ps	порядок растения	
		pp	класс растения	
		pk	отдел растения	
		po	биологическое тело	
		ab	биологический агрегат	
		au	животный вид	
		a(n)	род животного	
		ar	подсемейство животного	
		aps	семейство животного	
		as	подотряд животного	
		apo	отряд животного	
		ao	класс животного	
		ak	тип животного	
		at	количество частей агрегата	
		o(n)	модель предмета в достаточном количестве электорнных фотоизображений	
			mod	Собственник
			jir	персональные данные собственника физического лица
4	M4 (jus in rem) ing		фамилия	
		ID1	имя	
		ID2	отчество	
		ID3	иное	
		ID4	иное	
		ID5	персональные данные собственника юридического лица	
		iegr	Название	
		ID1	ИНН	
		ID2	иное	
		ID3	иное	
		ID4	иное	
		ID5	Принадлежность к охранным спискам	
				принадлежность к собранию музея
6	M6	colm	собрание	
		n1	коллекция	
		n2	хранилища	



n3	шкаф
n4	полка
n5	принадлежность к коллекции памятника, ансамбля
cola	достопримечательное место
n1	памятник археологии
n2	памятник истории
n3	памятник монументального искусства
n4	иное
n5	принадлежность к коллекции библиотеки
colb	собрание
n1	коллекция
n2	хранилища
n3	шкаф
n4	полка
n5	принадлежность к архиву
cold	собрание
n1	коллекция
n2	хранилища
n3	шкаф
n4	полка
n5	принадлежность к экосистеме
cole	экотоп
n1	климатоп
n2	эдафотоп
n3	биотоп
n4	биоценоз
n5	регистрация в охранных списках
ugocnh	реестр культурной ценности
n1	реестр объектов культурного наследия
n2	реестр объектов природного наследия
n3	реестр культурных программ и культурных проектов
n4	Реестр центров хранения культурных ценностей
n5	Реестр феноменов нематериального культурного наследия
n6	

Регистрационный №

Дата

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

На основании задания №		Дата	
------------------------	--	------	--

**Заявитель:**

Гражданин					
Юр.лицо	Название			ОГРН	

Наименование предмета	
-----------------------	--

Автор/мастер/школа		Место создания		Место выявления	
--------------------	--	----------------	--	-----------------	--

Время создания		Время первичного выявления	
----------------	--	----------------------------	--

Ширина		Длина		Высота		Диаметр основания		Диаметр самой широкой части	
--------	--	-------	--	--------	--	-------------------	--	-----------------------------	--

Материал		Техника изготовления	
----------	--	----------------------	--

Особые отметки	
----------------	--

Сервитут (обременения, наличие в охранных списках)	
--	--

по совокупности выявленных атрибутов **подпадает\не подпадает** под определение культурных ценностей приведенное в ст. 3 «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» и ст. 1 Конвенции ЮНЕСКО от 14.11.1970 о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности; **является/не является культурной ценностью/коллекцией культурных ценностей**

*(ненужное зачеркнуть)*

Значимость	
------------	--

Стоимость, рекомендуемая для целей оценки	
---	--

*Эксперты*

*Подпись*

*Фамилия, имя, отчество*

*№ сертификата*

Председатель  
комиссии

Ответственный  
секретарь  
комиссии

Эксперт

Подлинность подписей экспертов удостоверяю

Президент НП «НСЭ»		Подпись		Дата	
-----------------------	--	---------	--	------	--

**Заключение по включению культурной ценности в  
Универсальный реестр объектов культурного и природного наследия**

**I. Общие вопросы**

**Заказчик:**

**Эксперт:** эксперт НП «НСЭ», сертификат №

**Основание проведения экспертизы:** Заявка № от 20\_\_г.

**Количественные и качественные характеристики объекта экспертизы:**

**Наличие страховой копии**

**II. Исследовательская часть**

**Особенности**

**Состояние сохранности**

**История возникновения**

**Технология изготовления**

**сведения об авторе(изготовителе)**

**III. Выводы**

**Культурно-историческая значимость**

**Итоговый вывод**

**Заключение о включении в УРОКПН**

Объект экспертизы может быть включен в Универсальный реестр объектов культурного и природного наследия.

*Данные и подпись экспертам*

**Приложение Б (обязательное) ГОСТ Р 58686-2019**

**ИДЕНТИФИКАЦИОННАЯ КАРТА  
РАРИТЕТНОГО ТРАНСПОРТНОГО СРЕДСТВА  
НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ ЭКСПЕРТОВ»**

Цв. фотография ТС/4 слева спереди без фона	Категория ТСИ (марка, модель, модификация) Год выпуска Гос. Рег. знак Двигатель (марка, модель) Тип КП (мех/авт.) Наименование и местонахождение клуба	Код категории самоходной машины
Клубное членство		

Наименование реестра	Универсальный реестр объектов культурного и природного наследия	Рег. номер	Дата регистрации
----------------------	---	------------	------------------

**Заявитель/владелец**

Фамилия	Имя	Отчество
---------	-----	----------

**Декларированные заявителем данные**

Транспортное средство (ТС)	Код категории самоходной машины		Год выпуска			
VIN/номер шасси/рамы	Марка		Модель			
Номер двигателя	седан	кабриолет	лимузин	пикап	иное	
Тип кузова/исполнение грузового пространства	стандарт	хамелеон	металлик	перламутр		
Тип лакокрасочного покрытия <sup>6</sup>						
Система питания и расположения элементов <sup>7</sup>	карбюратор	инжектор	дизель	газ	Расположение дополнительных топливных баков (при наличии)	
Коробка передач и раздаточная коробка	Мех.	Авт.	Не предусмотрена		В наличии	отсутствует
Колесная формула, ведущие колеса	...X...	передние	средние	задние	все	
Передняя подвеска <sup>8</sup>	Тип упруг. Элем.			Тип амортизат.		
Задняя подвеска <sup>9</sup>	Тип упруг. элем.			Тип амортизат.		
Тормоза основные <sup>10</sup>	Привод		Механизм		Код	
Расположение	Правое		Левое		По центру	

6 Вместо крестика указывать код цвета кузова транспортного средства

7 Вместо крестика указывать код по классификатору движителя

8 Вместо крестика указывать код по классификатору

9 Вместо крестика указывать код по классификатору

10 Вместо крестика указывать код по классификатору

рулевого управления <sup>11</sup>			
Колеса и шины	Размерность шин	Тип дисков (обода)	Размер дисков (обода)
Признаки изменения конструкции	Значит.	Незнач.	Отсутств.
Масса транспортного средства (кг)		Код вида массы транспортного средства	

Подпись уполномоченного лица \_\_\_\_\_  
(личная подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

#### Приложение №4 АНС

<sup>11</sup> Вместо крестика указывается код положения рулевого колеса (Для ТС категорий L1-L5 не указывается),

Регистрационный №

25.11.2021

Дата

25.ноября 2021 г

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ №ЕСV 25112021\_01**

На основании задания №	25.11.2021	№	25 ноября 2021 г
------------------------	------------	---	------------------

**Заявитель:**

Гражданин	Боровков	Максим	Александрович	паспорт	45 11 828778
Юр.лицо	Название			ОГРН	